

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ФОТОГРАФИИ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи дисциплины:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории зарубежной фотографии.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов возникновения и развития зарубежной фотографии
2. Знакомство с основными направлениями и стилями зарубежной фотографии.
3. Знакомство с творчеством наиболее ярких представителей зарубежного фотоискусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1 - Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Знать основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств;2. Уметь подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.3. Владеть методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ФОТОГРАФИИ» относится к Обязательной части учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 3, 4-м семестрах на очной и заочной формах обучения.

Изучение дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ФОТОГРАФИИ» базируется на дисциплинах учебного плана 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией фототворчества: «История отечественного и зарубежного кино», «Основы визуальной культуры», «История русской литературы», «История зарубежной

литературы», «История отечественной фотографии» и др. Данная дисциплина составляет необходимый фундамент для овладения профессией руководителя фотостудией.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современное фотоискусство», «Фотомастерство», «Съемочное мастерство»; а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: виды и жанры фотографии, основные этапы и принципы периодизации фотографии зарубежных стран, биографические данные и творчество наиболее известных фотографов Европы, США, Азии и др. стран.

Уметь: ориентироваться в потоке исторических фактов и многообразии произведений фотографического искусства зарубежных стран.

Владеть: навыками оценки аудиовизуальных произведений.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Знать: самобытную природу, особый исторический путь отечественной фотографии, биографические данные и творчество выдающихся представителей национальных фотографической школ разных стран.

Уметь: анализировать произведения фотоискусства, определять их принадлежность к тому или иному художественному направлению.

Владеть: методиками сбора, анализа и использования фактографического материала для самостоятельной творческой, научной или педагогической деятельности.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: эстетические принципы и творческое мировоззрение устойчивых сообществ зарубежных фотохудожников и отдельных мастеров.

Уметь: самостоятельно провести научное исследование в области истории зарубежной фотографии, сделать доклад о творчестве того или иного фотохудожника.

Владеть: современными методиками экспертной оценки произведений фотоискусства.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ак. часа, из них контактных- 70 ак. часов на очной форме обучения, 10 ак.ч. на заочной, самостоятельная работа студентов - 47 ак. часов на очной форме обучения, 121 ак.ч. на заочной форме обучения, контроль- 27 ак.ч. на очной форме обучения, 13 ак.ч. на заочной форме (зачет с оценкой- 3 семестр, экзамен- 4 семестр, курсовая работа в 4м семестре).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО
ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	се м	п/г	И К Р	СР С	
1	Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии	3	1-2	4				4	эссе
2	Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагерра в свете открытия фотографических методов	3	3-4	6				4	дискуссия
3	Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота	3	5-6	4	2			4	дискуссия
4	Портретная фотография XIX века.	3	11 - 12	6	2			4	дискуссия
5	Влияние фотографии на художественную жизнь Англии. Прерафаэлизм и фотография.	3	15	4	2		2	4	дискуссия

	Рубежный контроль	3	16	4				4	
6	Фотография в США	4	17		2			4	дискуссия
7	Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар.	4	1-2	6	2			4	дискуссия
8	Чешская фотография рубежа XIX – XX веков	4	5-6	4				4	
9	Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.	4	7-8	6	2			4	дискуссия
10	Открытие оптической или спектральной сенсibilизации	4	13-14	4	2			4	дискуссия
11	Изобретение фотоплёнки	4	17-18	4	2			3	Дискуссия Экзамен (27 ак.ч.)
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			52	16		2	47	27

Заочное отделение

№	Наименование тем	лекц	сем	п/г	СРС	Контроль
1	Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии	1			5	
2	Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагерра в свете открытия фотографических методов	0,5			5	
3	Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота	0,5			5	

4	Дагерротипия, усовершенствование метода	1			5	
5	Особое место дагерротипии в США	1			5	
6	Портретная фотография XIX века.	0,5			10	
7	Дэвид Октавиус Хилл – «отец художественной фотографии» и его школа.	0,5			10	
8	Влияние фотографии на художественную жизнь Англии. Прерафаэлизм и фотография.	1			10	
9	Фотоискусство «викторианской поры».	0,5			10	
10	Фотография в США	0,5			10	
11	Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар.	0,5			6	Зачет с оценкой (4 ак.ч.)
12	Портретная фотография в Германии 1850-1918 гг.	0,5			5	
13	Чешская фотография рубежа XIX – XX веков				5	
14	Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.				5	
15	История развития цветной фотографии до 1930-х гг.		0,5		5	
16	Основные этапы развития фотографических процессов		0,5		5	
17	Открытие оптической или спектральной сенсibilизации		0,5		5	
18	Создание светочувствительных фотоматериалов		0,5		5	

19	Изобретение фотоплёнки				5	Экзамен (9 ак.ч.)
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.	8	2		121	13

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1.У истоков фотографии

Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии

Эпоха «Фотография до фотографии»:

История изобретения первого фотоаппарата – камеры-обскуры и принцип его действия.

Изобретение камеры-люциды ("светлой камеры") английским физиком **В.Волластоном** (1807) и принцип ее действия. Различия между камерой-обскурой и камерой-люцидой в оптическом построении изображения. Применение В.Волластоном в камере-обскуре положительного мениска - вогнуто-выпуклой линзы (1812).

Предшественники фотографии:

Изобретение француза **Жиля-Луи Кретьена** (1754-1811) физионографической гравюры (1786).

Изобретение **Алоисом Зенефельдером** (1771-1834) литографии (1796-98 гг.). Процесс получения изображения и возможности литографии.

Предпосылки получения изображения под действием света:

Ябир Ибн Хаяйм обнаружил, что ляпис (азотнокислое серебро) темнеет под действием света и теряет целебные свойства (VIII в.); **Г.Фабрициус**, что «роговое серебро» (хлористое серебро) темнеет на свету (XVI в.); а также открытия **Р.Бойлем** светочувствительности солей золота. (XVII в); **В.Гомбергом** светочувствительности азотнокислого серебра (1694); **А.Бестужевым-Рюминым** светочувствительности солей железа, понятие «рюминские капли» (1725); **И.Шульцем** светочувствительности хлористого серебра, эффекта светописа (1727); **Доберейнером** светочувствительности щавелевокислого железа (1780); **И.В.Риттером** ультрафиолетовых лучей и их действие - чернение хлористого серебра (1801).

Хелло, К.В. Шееле, Т.Веджвуд - первооткрыватели в получении светочувствительной бумаги, пропитанной азотнокислым серебром, изображений на бумаге (1737 – 1802).

К.В.Шееле показал действие спектральных лучей на хлористое серебро и его растворимость в аммиачном растворе, а также светочувствительность хлористого серебра к синевioletовой части видимого спектра (1777). Первая попытка получения изображения в камере-обскуре **Гемфри Дэви** и **Томасом Веджвудом**, экспонирование обычной бумаги, пропитанной раствором азотнокислого серебра и хлористого натрия (поваренной соли), получение изображения различных фигур. Причины прекращения экспериментов. Копирование негативного изображения на коже или бумаге. Открытие **Г.Дэви** йодистого серебра и его светочувствительности (1812).

Получение первых «бледных и нестойких» негативных отпечатков в 1803 г. **Томасом Янгом**, в 1822 г. **Сэмюэлом Морзе**, в начале 1830-х работа американцем **Джоном Дрэпри** и англичанином **Джеймсом Б.Ридом**.

Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагерра в свете открытия фотографических методов

Шалон-сюр-Сон, Бургундия – родина фотографии и **Жозефа Нисефора Ньепса (Joseph Nicéphore Niépce)** (1765 – 1833) - изобретателя, ученого, исследователя. Способ копирования,

основанный на светочувствительности ископаемого углеводорода – асфальта, называемого битумом из Иудеи или горной смолой (1816). Опыты Нисефора Ньепса (изготовление литографий с рукописей и нот, создание светочувствительного лака, первое применение ирисовой диафрагмы).

Метод гелиография, т.е. «письмо посредством солнца». Первая гелиографическая копия портрета папы Пия VII (1822). «Репродукция гравюры: пейзаж с фигурой» (1825), гелиографическая пластинка, Музей Н.Ньепса, Шалон-на-Соне.

Первое сохранившееся фотографическое изображение - «Вид из окна усадьбы Гра в Лу» (1826), Центр гуманистических исследований Х.Рансома. Роль историка фотографии Хельмута Гернсхайма в судьбе снимка.

Встреча Ньепса и Дагерра в Париже, предопределившая ход истории фотографии (1827),

Договор о совместной работе (Шалонь, 1829). Договор между Дагерром и сыном Ньепса Исидором (1837).

Луи Жак Манде Дагерр (Louis Jacques Marde Daguerre) (1787 – 1851) - французский художник, декоратор, изобретатель дагерротипии, устроитель парижской диорамы.

Творческий путь Дагерра. Мастерская парижского живописца-декоратора Деготти (1805), главный декоратор в «Амбигю-Комик» (французском театре комический двусмысленностей), в «Опере», написание панорамы вместе с П.Прево, устройство диорамы вместе с художником Буттом (1822). Устройство и назначение диорамы размером 22 x 14 метра. Роль камеры-обскуры в устройстве диорамы.

Открытие Дагерром проявляющего действия скрытого (слабого) изображения на посеребрённой пластинке (1835), работа с архитектором Эжен Юбером.

«Виды на бульвар дю Тампль» и «Натюрморт» (1838-1839) – подарок королю Баварии, хранится в Мюнхенском государственном музее. Впечатления Сэмюэла Морзе, оставленные после просмотра этих снимков.

Опыты в жанре портрета. Снимал ли Дагерр портреты? «Портрет г-на Юэ», 1837?, находится в частном собрании, Париж (авторство точно не установлено).

Тракт Дагерра «Исторический очерк и описание процедур дагерротипа и Диорамы», 1839 (претерпел множество переизданий, встречается под названием «История и описание дагерротипа и диорамы», 1839).

Устроение демонстрационных фотографических сеансов во дворце Д'Орсе (сентябрь, 1839).

Печатные работы Дагерра: "Historique et description des pcedes du Daguerreotype et du Diorama" (П. 1839), выдержавшие много изданий, затем "Nouveau moyen de preparer la couche sensible des plaques photographiques" (П. 1844) и статья "Sur la phosphorescence du sulfate de baryte calcine" ("Comptes Rendus d. l'Ac. d. Sc.", т. VIII, 1839). Подр. о Д. см. "Д. и Ньепс" В.Ф.Буринского (СПб. изд. Павленкова, 1893) и P.Carpentier "Biographie de D." (1855).

Литература: Головня И.А. С чего начиналась фотография. М., Знание, 1991

Раздел 2 Пионеры фотографии

Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота

Вильям Генри Фокс Тальбот (Talbot William Henry Fox) (1800 – 1877) - история изобретения фотографии в Англии. «Фотогенные» изображения (греч. «светорожденные») - негативные отпечатки предметов и растений на светочувствительной бумаге, покрытой солями серебра (1835). Метод калотипия (тальботипия). Первая публикация по фотографии - брошюра Ф. Тальбота "Доклад по искусству фотогенического рисования, или Процесс, с помощью которого естественные объекты могут быть изображены без помощи кисти художника" - (21 февраля 1839).

Первый светописный снимок «Вид из окна Лейкоккского аббатства» (лето, 1835). Контактный отпечаток листа папоротника на бумаге, покрытой хлористым серебром и фиксированной в растворе хлористого натрия (1836).

Способ фиксирования снимков на хлористой бумаге раствором поваренной соли или йодистого калия (1839).

Показ отпечатка по способу "фотогенического рисования" Лондонскому Королевскому обществу, сопровождаемый докладом, положивший начало позитивно-негативному процессу (1839). Отзывы современников о тальботовских отпечатках, представленных парижскому ученому сообществу. «Белесые потеки» и «выцветшие старые гравюры, по которым прогулялся локоть», - физик фон Гумбольдт (1839).

Получение патента в 1841 г. Печать позитива производится путем копирования при дневном свете на бумагу, которую пропитана раствором поваренной соли и высушена и насыщена раствором нитрата серебра. Такие отпечатки, которые делали в период с 1840 примерно по 1855 год, называют копиями на *просоленной бумаге*.

Недостатки тальботовского метода. Изображение недостаточно детально и малоконтрастно по причине малой прозрачности бумаги, которая используется в качестве основы для негатива, бледность изображения. Коммерческая неудача калотипического портрета.

Основные даты в истории становления понятия «фотография»

Понятие «фотография» до середины XIX века как родовое обобщенное, объединяющее в фотографические методы.

Поиски Дагерра в формировании понятийного аппарата фотографии. Семь греческих слов и их значения: “физис (природа), авте (сам), графо (пишу), типос (отпечаток, изображение), эйкон (изображение, портрет), парастазис (изображение, представление) и амтес (истинный, действительный); шесть комбинаций: физиотограф, физиототип, иконотофиз, паратофиз, алетофиз и физалетотип. Четыре первых обозначают “изображение самой природы”, пятое – “действительная природа” и шестое – “действительный отпечаток природы”, и еще два слова: “физот и отофиз”.

Термин "фотография" впервые вошел в обиход с 1833 г. Его используют британские физики Уистон и Гершель, немецкий астроном Иоганн фон Медлер и бразилец, уроженец Ниццы Эркюль Флоранс. Споры вокруг того, кто первый применил термин «фотография».

Слово “фотография” - узаконенный научный термин, словарь Французской академии наук (1878).

IX Международный конгресс научной и прикладной фотографии, проходивший в 1935 г., постановил, что 7 января 1839 г. – день изобретения фотографии.

Термин «инверсное изображение» - негатив, клише.

Имена, повлиявшие на ход истории фотографии

Опыты **Эркюля Флоранс** 1833 г. закреплением изображения и переходом от негативного к позитивному процессу. Описание открытия в газете г. Сан-Паул, Бразилия (1839).

Заявки на изобретение метода фотографии, предоставленные в Академию наук в Париже в 1839 г. (поляк Максимилиан Страш, французы Демаре, Лассень и Вериньон, астроном Якоб Карл Энзлен, шотландцы Андру Файф и Манго Понтон).

«Фотографические опыты на бумаге» (1839) членов Мюнхенской Академии наук Карла Августа фон Штайнхелля и Франца фон Кобелля, изображения хранятся в Музее Людвига, Кельн.

Изобретение гипосульфита **Джоном (Фредерик Уильям) Гершелем** (). Применение гипосульфита натрия для закрепления изображений (1839).

Ипполит Байяр (1801 - 1887) первый получил позитивное изображение на бумаге (1839). Внёс изменение в "фотографическое рисование" (освещал до потемнения хлоросеребряную бумагу, обрабатывал её раствором йодистого калия и после экспонирования во влажном состоянии получал позитивное изображение). История создания работы «Автопортрет самоубийцы» (октябрь, 1840).

Роль **Доминика Франсуа Араго (1786-1853)** французского физика, астронома, политического деятеля в истории фотографии. События, предопределившие массовое применение дагерротипии. Доклад 07 января 1839 г. в Парижской Академии наук (сообщение об изобретении

Дагерра). Принятие 30 июля 1839 г. Французской палатой депутатов закона о переходе изобретения в собственность государства и о назначении пожизненной пенсии Дагерру и Исидору Ньепсу.

Дагерротипия, усовершенствование метода

Описание метода. Достоинства и недостатки.

Стоимость комплекта для получения дагерротипа (300 франков, что равнялось среднему заработку рабочего) определяло возможность занятия дагерротипией определенного сословия.

Изобретения, усовершенствовавшие процесс:

Джон Фредерик Годдард (1795 – 1866) повысил светочувствительность дагерротипных пластинок (обработка смесью паров хлора и брома). Возможности применения данного метода в портретной съемке;

Йозеф Максимилиан Пецваль (1807 – 1891) изобрел многолинзовые объективы для пейзажной и портретной съемки, увеличил яркость изображения в 16 раз по сравнению с ранее используемым простым мениском.

Ипполит Физо (1808 – 1874) – уменьшил зеркальность пластинок, обрабатывая (вирируя) пластину хлористым золотом.

Длительность экспозиционного времени: Дагерр тратил летом 1838 г. – от 10 до 120 мин.; 1839 г. – от 8 до 12 мин.; Американец Сигер – зимой 1839/1840 г. – до 5 мин.

Система, изобретенная **Вулкоттом и Джонсоном**, - 10 сек., Нью-Йорк, США,

Применение дагерротипа фотографов-любителей для съемки пейзажа, архитектуры и путешествий: художник Орас Верне – виды Египта (1839); архитектор Жиро де Пранжей – Ближний Восток (1842-1843); дипломат барон Гро – Колумбия (1842). Афины (1850); немец Шаффер – остров Ява (1842); писатель Джон Рескин – Италия, Альпы (1842).

Дагерротип и наука. Медицина – **Альфред Донн** получил первые микрофотографии с помощью микроскопа (1839-1840, Париж); **Джон Дрэпери** снимал хирургические операции (1847, Бостон). Этнография – **братья Биссоны** фотографировали черепа и «живые типы». Астрономия – немец **Берковски** снимал солнечное затмение (1842), в Парижской обсерватории получили дагерротип солнца (1845), в Гарвардской обсерватории снимали луну (1850).

Технологии раннего этапа развития позитивных фотографических методов: амбротипия (от греческого ambrosios, т.е. “вечный”), паннотипия (от латинского pannus, т.е. “полотно, платок”), ферротипия (от латинского ferrum = железо).

Дагерротипный портрет

Английский художник Раскин назвал первые дагерротипы, купленные им в Венеции “маленькими сокровищами”. “Как будто бы волшебник уменьшил реальный предмет (Сан-Марко, или Канале Граде), чтобы его можно было унести с собой в зачарованную страну”.

Возникновение дагерротипного портрета.

«Желание фиксировать беглые изображения граничит с кощунством. Бог создал человека по своему подобию, и никакой аппарат не может зафиксировать изображение подобие бога; бог должен был бы изменить своим вечным принципам, чтобы позволить какому-то французу из Парижа бросить в мир такую дьявольскую выдумку», - немецкая газета «Лейпцигер анейгер», 1839.

Описание оптика Годена о «жертве» дагерротипной съемки: «Лицо было черным, гримаса говорила о перенесенных страданиях, глаза остались полуоткрытыми. Видно страдалец держался стойко».

Отношение к дагерротипу со стороны литографов, граверов (лишение заработка) и живописцев (недопустимо создавать образ техническим прибором, действующим независимо от творческой воли человека).

Известная карикатура Ж. Платье на дагерротип «Дагерротипомания» (1840).

Первые опыты портретирования американских дагерротипистов **Роберта Корнильяуса, Вулкотта, Джонсона, Хенри Фиц** (1839-1840).

Особенности дагерротипного портрета.

«Косность, навязываемая всей физиономии портретируемого натянутостью позируемого под ярким солнечным светом, уподобляла лица на этих портретах лицам людей, подвергнувшихся мучениям», - Валикур (1845).

«Затмение образа» или «плод мрака» - определение дагерротипного портрета современниками.

Сложности процесса и их критика. Сочинение критика Шампфлери «Легенда о дагерротипе», которое заканчивается: «... Наконец дагерротипист, еще не закончив свой 69-й попытки, замечает, что стул, на котором сидел буржуа, пуст...».

Создание «спящего портрета» **Ипполита Байяра**, «даже заснул во время позирования, благодаря чему лицо его получилось спокойным ...».

Расцвет дагерротипного портрета. Рост ателье. Ценообразование на дагерротип.

Монополизация производства съемочных аппаратов французской фирмой «Сюсс и Жиру».

Роль изобретения светосильного портретного объектива венгерского ученого **И.Петцваля** (1841) в развитии жанра портрета.

Открытие первой профессиональной студии фотопортрета в марте 1841 г. в Европе углепромышленником **Ричардом Бирдом** (1802-1888). Использование лицензий на право применения дагерротипии в Англии и системы Вулкотта и Джонсона. Особенности дагерротипии в Англии - монополия Ричарда Бирда с 1841 до 1850-х гг. (шесть или семь дагерротипных заведений).

Первое съемочное ателье в Германии художника **Изеринга** (1841).

Особое место дагерротипии в США

Особенности портретного жанра. Эпоха «джэксоновской демократии» Президента - Джексона - когда значение и роль рядового американца, человека из народа подчеркивались особенно ярко.

Первый американский дагерротип на Бродвее 1839 г.

Эксперименты **Сэмюэля Морзе**, астронома **Джона Уильяма Дрепери** и **Роберта Корнильяуса** из Филадельфии в области дагерротипа.

Устроение выставок **Франсуа Гуро** (представителем Дагерра) в Бостоне.

История развития дагерротипии – история страны. Особенности страны, повлиявшие на невиданную популярность дагерротипа (эпоха "джексоновской демократии" - роль рядового американца, человека из народа подчеркивались особенно ярко, отсутствие художественных традиций, подвижность населения – великие переселения, феномен «золотой лихорадки»).

Самые популярные портретные мастерские:

Салон «Покой художников дагерротипа» **Альберта Саутуорта** и **Джосаяя Хоза** в Бостоне (1843-1862), неповторимый стиль, естественность и выразительность изображений, высокий профессионализм в съемке младенцев («Г-жа Дж.Хоз с Алисой», ок. 1840, хранится в Музее изящных искусств, Бостон). Создание первых произведений искусства, уход от ремесла.

Роберт Корнильюз в Филадельфии. Фотоимперия **Джона Пламба** (середина 1840-х). Нью-Йорк – империя дагерротипа. Ателье - **Джеремейя Генри, Мэтью Брейди, братья Мид**, «Храм искусства» - предприятие **Фредрикаса**. В 1853 году насчитывалось свыше сотни ателье, изготавливавших в год три миллиона портретов. Город Дагерровилль на берегу реки Гудзон, штат Нью-Йорка – место производства дагерротипных пластинок.

Дагерротип на службе интересов человека – обязательная фиксация события, места и т.д. Например, художник **Джон Микс Стэнли**, в качестве дагерротиписта сопровождал правительственную экспедицию, намечавшую трассу будущей трансконтинентальной железнодорожной магистрали с выходом к Тихому океану (1853). Балтиморский художник-фотограф **С.Н.Карвало** участвовал в экспедиции исследующей Скалистые горы, и делал удачные

дагерротипы в исключительно трудных условиях (попав в снежные заносы, он был вынужден бросить все снаряжение, чтобы спасти снимки).

Портретная фотография XIX века.

Важнейший способ распространения портретов литография - изобретение **Алоиса Зенефельдера** (1771-1834) 1796-98 гг.

Популярность физиотрассовой гравюры и прежде всего во Франции - до 1830 года. Изобретение француза **Жиля-Луи Кретьена** (1754-1811) 1786 г. Метод получения изображения (сокращение времени работы механизированной гравировки, при которой сочетаются два приема портретирования: силуэт и гравюра).

Основные этапы становления жанра портрета в фотографии.

Пионеры фотографии в Германии были **Германн Биов** (1804-1850) в Гамбурге (1843) и **Карл Фердинанд Штельцнер** (1805-1894), художник-миниатюрист, а также **Эмилия Бибер** (1810-1884), открывшая ателье (1852), которое затем перешло к ее племяннику **Леонхарду Биберу** (1841-1931).

Французское изобретение фотографа **Андре Адольфа Эжен Диздери** (1819-1890) – формат, умещавшийся на ладони, «визит», начиная с 1854 года, пользовался огромной популярностью у публики. Индустриализация фотодела с внедрением нового формата «визит».

История фотопортрета - отражение развитие общественных структур. В “социальных способах употребления” фотографии (выражение французского социолога Пьера Бурдьё⁴) просматриваются изобразительные клише, традиции которых старше, чем сама фотография. Дворянство как на вышестоящий класс, который в течение веков сумел выработать определенные репрезентативные формы для демонстрации своего статуса. Появление на фотопортретах представителей рабочего класса.

Фотографический портрет - “ступень портретирования человека вообще”, “символический акт, благодаря которому вхождение в ряды тех, кто требовал социального уважения к себе, приобретало зримое воплощение. Эволюция здесь началась с ремесла художника-портретиста, прошла через этап все более глубокой механизации процесса отображения облика человека и привела, наконец, к фотографическому портрету”.

Причины единообразия в создании портрета - постановка света в ателье. Направление взгляда модели. Важнейшая роль естественного света в работе фотографов II-ой половины XIX века. Сердцевиной ателье был застекленный павильон, где с помощью занавесей и ширм-отражателей устанавливали верхнее, фронтальное или боковое освещение.

Предметы обстановки - такие, как занавесы, колонны, столы - служили фоном для самоподачи клиентов. Реквизит (книги, листы бумаги, письменные и живописные принадлежности) играл роль иконографического знака - подобно тому, как это делалось в жанре историзма XIX века.

Объединение ведущих парижских фотографов с целью создания “Галереи современников” (1860). В эту галерею вошли члены монарших домов, деятели политики, церкви, искусства и науки. Например, одним из популярнейших деятелей Германии был Отто фон Бисмарк (1815-1898), портрет которого распространялся в три волны: после основания Германской империи в 1871 году, после его ухода из большой политики в 1890 году и в связи с его смертью.

Парадный портрет. Семейный портрет. Художественный портрет.

Роль ретуши в портретной фотографии, ее особенности и недостатки. Имитация приёмов живописи.

Причины возникновения фотоальбома как семейной хроники и Белой книги общества. (С одной стороны, это стремление к индивидуальной саморепрезентации и выражению своей неповторимости, с другой же - соблюдение определенных общественных норм и изобразительных шаблонов, т.е. общественных условностей).

Индустрия изготовления фотоальбомов (1860). Первая форма “фотографической книги” - это “альбомы Лепорелло”.

Литература: Бажак К. История фотографии. М., АСТ. Астрель, 2003

Раздел 3 Дэвид Октавиус Хилл – «отец художественной фотографии» и его школа.

Дэвид Октавиус Хилл (1802-1870) - профессиональный художник, один из основателей Шотландской Академии. Посмертное признание великого мастера фотографа-портретиста.

Совместная работа с ассистентом **Робертом Адомсоном** в течение трех лет (1843-1845) при выполнении живописного заказа (написание и съемка до 470 изображений соотечественников). Успешное использование еще несовершенного способа Тальбота – калотипии.

Первое применение фотографических приемов при съемке (портреты мужчин, женщин, детей из разных слоев общества, в одиночку, вдвоем, группами; в павильоне, на открытом воздухе).

Создание «вспомогательных листов» - портретов, пейзажей, архитектурных сюжетов. Стремление к получению изображения, в которых передавался общий облик людей и предметов, форм и пространства. Отсутствие самостоятельного художественного значения.

Возвращение Хилла к живописи после смерти Адомсона в 1848 г.

История признания собрания Хилла – Адомсона. Век бромосеребряных пластинок и объективов анастигмат. Последнее десятилетие XIX века, в художественной фотографии входило в силу направление, стоящее в оппозиции к резкоресующей оптике. Открытие наследия Хилла фотографом-художником из Глазго **Дж. Крэги Энненом**, обработка в новой технике печати сохранившихся снимков.

Показ семидесяти работ в Лондонском хрустальном дворце (1898).

Международная выставка в Германии - Д.О. Хилл назван «отцом художественной фотографии» (1899).

Слава Хилла-фотохудожника и известность Хилла-живописца. Образ художника, взявшего в руки аппарат, остался нам на огромном полотне со множеством фигур, написанном им для Эдинбурга, где Хилл изобразил себя и своего ассистента Адамсона с треножником и камерой-обскурой.

Творчество Хилла - ранний феномен, утверждающий специфические возможности искусства фотографии. Хилл не работал на заказ, избегал красоты, искал в выражениях и позах то, что делает искусство настоящим.

Влияние фотографии на художественную жизнь Англии. Прерафаэлизм и фотография.

Родина любительской фотографии. Возникновение общества Прерафаэлитов (1848). Союз художников **Уильяма Холмэна Ханга** и **Данте Габриэля Россетти** (1828-1882).

Две тенденции, наметившиеся в 1848 году - "прозаическая" - стремление к правдивому изображению природы и "поэтическая" - изображение темы - претерпели странную трансформацию к концу 50-х годов. Предпочтение фотографическим возможностям в работах художников прерафаэлитов.

Высказывание Джорджа Дурхема, относящееся к прекрасному рассвету прерафаэлитизма в 1848 г. и рождению фотографии: "Старый мир совершенно изжил себя с его скучными матерями, называемыми Мадоннами, с детьми. ... Это был мир ослабевший и истощившийся... Как вдруг с далекого Запада пробился слабый свет и новый мир начал медленно раздвигать наши горизонты - новое небо, новая земля, новые цветы, рай по сравнению со старой землей..." (1857).

Вопрос: *О чем писала художественный критик Леди Пейтлейк о фотографии или о прерафаэлизме?* - "Маленькие обобщенные этюды в стиле Рембрандта сменяются портретами с очень четко разработанными деталями. Небольшие участки ландшафта, смазанные в неопределенные по форме, теряющиеся на бесцветном и смутном фоне, могущие быть чем-то или ничем, замещаются большими картинами с детально разработанным передним планом правильной перспективой и удивительно четким и ясным небом".

Сходство между фотографией и живописью. Связь между прерафаэлитами и фотографами. Расширение круга художественных тем с возникновением **прерафаэлитизма** и появления мокроколлоидного процесса. Общее стремление прерафаэлитов к независимости от

академических традиций и возможности фотографии фиксировать нестатичные предметы приводят к выбору натуры, тем и сюжетов.

Художественная фотография.

Данте Габриэль Россетти (1828-1882), художник. Открыл фотографию после посещения выставки (1853). Использовал фотографии, в качестве ландшафтного фона или посмертного портрета. Фотографировал свои картины, однажды даже расписал красками фотографию.

Создание серии фотографий **Джейн Моррис**, сделанных в доме Россетти в Челси в июле 1865 года. Фотограф неизвестен, но каждая фотография несет на себе отпечаток художественного вдохновения Данте Габриэля, который сам усаживал модель (поза модели, положение рук, наклон головы, складки драпировки и т.п.). Эти фотографии являются вероятно наиболее ярким свидетельством тех особенных взаимоотношений между художником и идеальной женщиной, которые были характерны для викторианской эпохи.

Образ женщины, создаваемый художниками и фотографами. Журналистка миссис Хоупт писала о них так: "...женщины без кринолинов, с развевающимися волосами... необычные, как горячечный сон, в котором медленно движутся великолепные и фантастические образы".

Пич Робинсон (1830-1901) один из самых известных представителей искусства художественной фотографии. Эстетические принципы основаны на академическом образовании. Хотел, чтобы фотографии "были бы также прекрасны, ... как живопись времен Рафаэля". Первая работа в технике монтажа - "Угасание" - упражнение на тему болезненности (1858). Поклонник идей художника Рескина - воображение, являясь первостепенным элементом, должно основываться на наблюдениях.

Разрешение противоречия между возможностями камеры и его собственным стремлением создавать путем создания картин, в которых присутствовала значительность сюжета и средневековый антураж. В этом он предвосхитил работы Джулии Маргарет Камерон, последователей Россетти, Берн-Джонса и символистов.

Клементина Хоурден аристократка, фотограф-любитель, Лондон. Пикантные портреты (большинство - портреты ее дочерей) выделяют ее вперед по сравнению с работами современников.

Искусство восхищения человеческой фигурой именно с той чувственностью, которая была присуща людям середины XIX века в портретах Хоурден (отказ от кринолинов, определенных манер персонажей, чувственность несознательно подчеркнутая светом).

Роджер Фентон (1819-1869) основатель Фотографического Общества в 1853 году.

Международное признание - ранние серии фотографий с видами России, портреты королевской семьи и исторические фотографии, посвященные Крымской войне.

Фентон принял подходы прерафаэлитов к пейзажу, обращая особое внимание в нем на ритмичные структуры и двухмерность, разделяя интерес Холмана Ханта, Мэдкса Брауна и Дж.Ф.Льюиса к женщинам в экзотических нарядах, которых можно наблюдать в "Нубийских носильщицах воды" или "Египетских танцующих девушках". Роджер Фентон отошел от фотографии на пике своей славы в 1864 г.

Чарльз Лютвидж Доджсон (Льюис Кэррол) (1832-1898) - выдающийся профессор математики Оксфордского Университета, автор бессмертной "Алисы в стране Чудес" и "Алисы в Зазеркалье", одаренный фотограф-любитель детских портретов с 1856 г.

Дружеские отношения (духовная близость) с представителями всех направлений движения прерафаэлитов - Холмана Ханта, Вулнера, Коллинза, Хьюза, Милле, Россетти и Рескина. Подобно Россетти Льюис Кэррол искал Идеал, который он был готов облечь в женские формы. Но в случае Кэррола Идеал имел формы ребенка. Это связывает его с Артуром Хьюзом, чьи женщины, хоть и не были детьми, демонстрировали детскую невинность и хрупкость.

Кэррол бросил фотографию в 1880 г., возможно, потому что на смену мокроколлоидному процессу пришел сухой, а Кэррол считал его нехудожественным

Пейзажная фотография.

Генри Уайт, лондонский адвокат и известный фотограф-любитель на протяжении десятилетия или чуть больше после 1854 года. Пейзажи Уайта предвосхищали взгляд художников 20-х-30-х гг. XX века. Крупность (планы) в пейзажах.

Этюды с деревьями **Джона Г. Моргана**.

На протяжении 50 лет **Фрэнсис Фрит** (1822-1898) был самым известным английским фотографом-пейзажистом, производителем большого количества фотографий. Известность ему принесли фотографии, сделанные за время его трех путешествий на Ближний Восток между 1856 - 1859 гг.

Путешествие Ханта, его последователя Томаса Седдона и Фрита по Египту и Палестине (библейские земли). Фрит хотел преобразить изобразительный ряд с "видами" Палестины и Египта, в котором до него доминировали литографии Д.Робертса. Параллель фотографий Фрита и ближневосточных картин Ханта и Седдона (отход от романтической традиции; высокий горизонт; пустые небеса; восхищение каменными глыбами, особенно теми, на которых лежал отпечаток человеческой деятельности; каждый элемент пейзажа был представлен "так как есть", палящее солнце и огромное количество деталей, которые должны были усилить эффект панорамы).

Издание альбомом и успех. Путешествие по Британии и Континенту, сделал фотографии ко многим томам, среди которых "Сплетничающий фотограф из Хастингса" (1864) и иллюстрированное photographиями издание "Гиперион" Лонгфелло (1865).

Фрэнсис Бедфорд (1816 - 1894) литограф, топограф, открыл для себя коллодионную фотографию в 1857 г.

Фотографировал путешествие Принца Уэльского по Среднему Востоку (1862). На многочисленных пейзажных и архитектурных photographиях 60-70-х гг. у Бедфорда явно видны черты, свойственные искусству прерафаэлитов: похожая композиция и перфекционизм.

Литература: Морозов С. Творческая photographия. М., Искусство, 1984.

Раздел 4 Фотоискусство «викторианской поры».

Джулия Маргарет Камерон (1815-1879). Возвращение из Индии, поиск занятия. Окружение сестры Сары Принсеп - в маленьком голландском домике миссис Принсеп собирались мужчины, для которых поиск и созерцание Идеала и Красоты было основным занятием: Теннисон, Браунинг, Милле, Россетти, Берн-Джонс и Уоттс. Жизнь на острове - сельские и интеллектуальные утехы. Подарок дочери (1863). Поворот в жизни - начало занятием photographией - мокроколлодионным способом.

"Я страстно желала запечатлеть всю красоту, которая проходила передо мной", - писала Джулия, - и, наконец, мое желание было удовлетворено".

Параллель в творчестве Камерон и мировоззрении Россетти.

Художественная самостоятельность. «Леди-фотолюбителя» - представитель искусства «викторианской поры». Социальная природа творчества, превзошла своего учителя Адама-Саломона.

Портреты в романтической манере, сентиментальность. Господство плавных кривых, излюбленная композиция - в овале, в рисунке отсутствуют прямые линии и углы. Поражает необычайная для того времени смелая лепка светом при сохранении мягких переходов в полутонах. Обобщение как тонального, так и линейного рисунка роднит портреты Джулии Камерон со снимками Хилла. Фигуры расположены в одном плане - особенность присущая photographиям ранней поры: портретные объективы давали малую глубину резкости. Мягкий фокус, соединенный со строго выбранным крупным планом и тонко подобранные детали, придавали значительность ее портретам величайших людей того времени.

Создательница серии портретов знаменитых современников (преимущественно писателей и ученых, среди них Джон Гершель, Альфред Теннис, Томас Карлейль, Генри Лонгфелло, Чарльз Дарвин).

Признание мастерства - положительные отзывы у знатоков искусства, а вот ее искания были чужды профессиональным photographам, только после ее смерти ее photographическое наследие было оценено по достоинству.

Дэвид Уилки Винфилд (1837-1887) внучатый племянник шотландского художника начала XIX века Дэвида Уилки, увлекся фотографией ок. 1860 г. в организации "St.John's Wood Clique".

01 *Важность Винфилда в истории фотографии состоит в его влиянии на Джулию Маргарет Камерон, фактически, единственное влияние, которое она "была готова допустить". Она взяла от него саму концепцию портрета как идеализированного представления и уверенность в ценности мягкого фокуса для того, чтобы достичь этого.*

Винфилд - фотограф, который «одевал» людей в различные костюмы и не приблизился к настоящему творчеству.

Оскар Густав Рейландер

Оскар Густав Рейландер (1813-1875) вошел в историю фотографии талантливым искателем в жанре фотографического монтажа. Средствами светописы создал «новую действительность», приближая фотографию к живописному аспекту.

Аллегорическая композиция «Два пути жизни» - пример спора между фотографией и живописью (1857). Размер оригинала около 40 x 80 см было использовано при печати тридцать негативов. Два варианта картины. Сюжет: в центре композиции - двое юношей, выбирающих путь жизни. С одной стороны изображены фигуры, олицетворяющие добродетели: труд, мысль, скромность, пылливость, заботу. С другой фигуры – пороки, соблазны, стяжательство.

Споры вокруг работы: зачатки соперничества с живописью; шокирование натурой (изображения полуобнаженных женских фигур порицались пуританством).

Высокая оценка работе - приобретение ее Королевой Викторией в подарок своему мужу.

Оскар Рейландера положил серьезное начало монтажу из многих негативов для получения «картинной» сюжетной фотографии в своих работах: «Надежда в изгнании», «Юдифь и Олоферн», «Святой Иоанн Баптист». Его составные картины с их сбалансированными скульптурными формами выдавали в нем ученика Академии и были видны годы, проведенные в Риме за копированием старых мастеров. Значение названия в работах Рейландера.

Решение Эдинбургского общества фотографов о присуждении премий только за снимки, напечатанные с одного негатива (1864).

Отсутствие публичного признания привело к отказу от трудоемкой техники монтажа и переход к фотографическим портретам. В своих портретах Рейландер был определенно близок к прерафаэлитам. В отличие от его аллегорических составных картин портреты Рейландера являются более четкими и ясными. Они представляют собой успешную попытку улучшить эстетическую сторону фотографии и, возможно, именно портреты Рейландера оказали влияние на творчество Джулии Маргарет Камерон.

Литература: Морозов С. А. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Раздел 5 Фотография в США

История фотографии - история самой страны: обе молоды, и обе во многом зависели от развития идей и событий в Европе. Расширение границ применения фотографии.

Фотография в США - жизнеспособный род искусства, свободный от влияния своих европейских предшественников.

Репортажная фотография.

Мэтью Брейд (), известный фотограф, открывший несколько процветавших фотоателье в Нью-Йорке и Вашингтоне, издавший серию фотоальбомов с портретами видных граждан страны: «Галерею примечательных американцев», один из первых организовал съемку своим фоторепортерам гражданской войны.

Коммерческое предприятие. Выездные фотолаборатории, сложности мокроколлоидного процесса, длительность выдержек (не фиксировалось движение, динамика

боев). Снимки развалин и полей сражений, усеянных трупами. Ужасный облик войны с ее вездесущими и неизменными атрибутами - пушками, военными кораблями, ядрами и картечью.

Джекоб Август Риис (ок.1849 - 1914), первый в стране «социальный фотограф», датчанин по происхождению, посвятил себя борьбе за улучшение бытовых условий беднейших слоев населения Нью-Йорка, непрерывно писал о неприглядных условиях жизни в обветшалых домах. Использовал снимки для иллюстрации своих лекций и печатных работ, в особенности книги «Как живет другая половина»: журналист убедился, что в борьбе за социальные реформы документальная фотография служит куда более мощным оружием, чем печатное или даже живое слово (1888).

Стереоскопическая фотография - информационно-познавательные цели и художественные задачи. Изобретение англичанина Черльза Уитстона (в конце 1840-х), коммерческий оборот – французский оптик Дюбок. Монополия на стереоскопические снимки: Франция – **Дюбок, Солей, Годен, Феррье, Брон**; США – **Энтони**; Англия – «Лондон Стереоскопик Компани», **Негретти, Дзамбра**.

Фотографии - красивых пейзажей, известных зданий, памятников и других достопримечательности, сочетание освещения, построение композиции и приемы съемки. Стереопары, выпускавшиеся тогда миллионами, - свидетельство о жизни страны. Предвосхитили идею открыток (постовая карточка вошла в обиход только в 1890 г.).

Пейзажная фотография.

Технические особенности пейзажной съемки (кадр больших размеров, отсутствие увеличения). **Уильям Генри Джэксон** снимал на пластинки форматом 50х60 см (1875). Ветеран гражданской войны, ставший в 25 лет фотографом, Джэксон посвятил жизнь фотографированию американского Запада и Мексики.

Научная и пейзажная фотография. Путешествия по стране с правительственными топографическими партиями. Одобрение Конгрессом законопроекта об учреждении Йеллоустонского национального парка - неоспоримая подлинность и впечатляющая убедительность фотоснимков Джэксона (1872).

Эпоха моментальной фотографии.

Джордж Истмен (1854-1933) - основоположник современной фототехники, выпустил «Кодак» - небольшой, прочный фотоаппарат с роликовой фотопленкой на бумажной подложке (1888). Одновременно обеспечил обслуживание любителей – проявлением пленок и печатью снимков. Замена бумажной подложки негативного материала прозрачной целлулоидной (1889).

Рассвет любительской фотографии.

Тезис: родиной любительской фотографии считается Англия, демократический характер получила благодаря американскому “Кодаку”.

Отныне каждый мог снимать все, что ему заблагорассудится. Любитель, не думавший ни о традициях, ни о моде, руководствовался при фотографировании лишь собственными интересами и воображением. Большинство довольствовалось тем, что снимало родных и друзей в часы работы или досуга.

Создание фотоизображений позволяет выражать и фиксировать мысли и чувства фотографа – обращение к художественной фотографии.

Появление фотокружков и фотоклубов.

Выставки научно-технических усовершенствований процессов и производственных новинок переросли в выставки, на которых делался акцент на художественную сторону фотографии. Фотосодружество “Замкнутое кольцо” устроило в Лондоне ряд выставок, ставивших целью показать художественные возможности фотографии (1893).

Литература: Морозов С.А.Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Раздел 5 Фотоискусство Франции.

Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар.

Слава художника революции Давида (1748 – 1825). Новое слово в искусстве замечательных мастеров Жерара, Энгра, Делароша.

Становлении французской фотографии **Гюстав Ле Гре, Максим Дю Кан, Пьер-Луи Пьерсон.**

Надар, псевдоним **Гаспара Феликса Турнашона**, (1820-1910) был из тех редких людей, о которых говорят: «Его Бог поцеловал в макушку». Когда узнаешь о нем побольше, начинает складываться впечатление, что сделал Он это не единожды...».

Театральный драматург, журналист и беллетрист, карикатурист, изобретатель, аэронавт, прообраз Ардана, члена Пушечного клуба в романе Жюль Верна «Полет на Луну», весьма уважаемый портретист и «Тициан фотографии».

Совместно с братом Андрианом открыл фотоателье в Париже (1852), закончившееся партнерство судебным разбирательством. Открыл ателье на бульваре Капуцинов (?)

Выпустил в свет «Пантеон Надар» - «Галерея современников» (1854).

Фотография с высоты «птичьего полета» (1856). Первый снимок Парижа с воздуха (1858). Первенство в применении электричества (заменял газовый свет светом электродной лампы, использование гальванических батареек) при съемке знаменитых парижских катакомб, желание «прозреть и снять мистический покров с самых глубоких и тайных пещер» (1861-1862).

Автор исторической серии документальных образов выдающихся современников (Домье, Берлиоза, Теофиля Готье, Сары Бернар и множества других).

Фотомоделями Надара были деятели науки — Луи Пастер, Илья Мечников, Жан Анри Фабр, политики, начиная от императоров Наполеона III и Александра III до революционеров-анархистов — Михаила Бакунина, Петра Кропоткина и Пьера Жозефа Прудона. Крайне редко снимал актрис, считая их натурами, лишенными глубины, и тем не менее именно ему принадлежат лучшие портреты молодой Сары Бернар.

Салон отверженных (1859). Выставка живописи в помещении студии художников Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар, Сезанн, Дега и другие, к которым примыкал и Надар-фотограф (1874).

Выразительные средства и особенности надаровских портретов - лаконизм и вместе с тем цельность видения модели, большинство портретов выполнены по колону, фон нейтральный, особое отношение к лицу, смелое положение фигур, внимание жестам и рукам, дополняющим портретную характеристику.

Художник-классицист Энгр по свидетельству биографа Е. Де Мирекура рисовал свои знаменитые портреты по фотопортретам, которые Надар выполнял специально для художника.

Первое в мире фотоинтервью - «Искусство жить 100 лет» выполненное вместе со своим сыном. Серия фотографий 100-летнего химика Шевреля, сфотографированного в день его 101-й годовщины, и сопровождавшаяся подписанными под каждым снимком фразами, произнесенными во время съемки. Выложенная в ряд 21 фотография представляла собой уже практически готовый фильм, правда, застывший на бумаге (1886).

Надар занимался фотоинтервью почти до конца 90-х годов, одновременно продолжая руководить студией в Марселе. Критик Эрнест Локан писал о нем в 1876 году: «Он управляет Солнцем, чтобы создать историю человечества».

Творчество Надара - первое признание вступления портретной фотографии в область изобразительных искусств.

Этьен Карж (1820-1906) – великий мастер, который мало уступал Надару в мастерстве.

Ключевые фигуры французского пикториализма **Роберт Демаши** (1859-1938) и его друг **Йоахим Констан Пуйо** (1857-1933). Техника эскизов – флексография (однослойная печать с резиновых форм).

«Говорить о художественной фотографии с людьми, которые имеют в виду визитный портрет г-на Х или г-на У в своем альбоме, - дело щекотливое и бесполезное», - замечание Роберта Демаши.

Литература: Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Раздел 6 Фотография Германии

Портретная фотография в Германии 1850-1918 гг.

Одно из первых фотоателье **Эдуарда Венера** (1842). Долголетняя работа **Берты Венерт-Бекманн** (1815-1901) женщины-фотографа в Лейпциге - пример использования различных новейших методов фотографии: дагерротипии, калотипии, мокроколлодионного метода, изготовления фотовизиток.

Франц Ханфштенгль (1804-1877) один из самых ведущих литографов-портретистов Мюнхена. Руководство литографской фирмой (1834-1853). Создание “*Corpus imaginum*”, в котором представлены литографические портреты известных деятелей Баварии (1825 –1835). Литографирование картин Королевской Дрезденской картинной галереи (1835-1845). Открытие фотографического ателье в Мюнхене по адресу Шютценштрассе,4 (1852). Фотографический “Альбом современников” (1854-1865). Передаёт фирму сыну **Эдгару Ханфштенглю** (1842-1910), который создаёт художественное издательство “Ханфштенгль”, выпускающее фоторепродукции живописи (1868).

Германн Кроне (1827 – 1916) учился на литографа у своего отца, руководившего первой литографской фирмой в Силезии, изучал естественные науки; фотограф-самоучка, создаёт ателье в Лейпциге (1851). Преподавал фотографию в Политехническом институте, Дрезден с 1870 г. Звание профессора экспериментальные работы во всех областях фотографии (1895).

Кристиан Фридрих Брандт (1823 – 1891) – известен как дагерротипист, ателье в г. Фленсбург (1853).

Один из основных фоторепортеров во время германско-датской войны (1864).

Новые импульсы в развитии портретной фотографии.

Рост числа серьёзных фотографов-любителей с конца 80-х годов XIX века. Объединение в региональные союзы, организация выставок, изложение своих взглядов в книгах и журналах.

Художественная фотография рубежа XIX – XX веков - освобождение от “оков ателье”. Фотохудожники предпочитают работать под открытым небом, стараются более естественно представить человека. На смену позе и ретуши должны прийти “характеристика и правда”.

Особые рекомендации теоретиков художественной фотографии - ориентироваться на великих художников кисти в том, что касается освещения, выбора фона, композиции. Предпочтение отдаётся специальным способам фотопечати, в частности, флексографии, которые позволяют избежать излишней детализации и сконцентрировать впечатление. Хороший эффект даёт длительная экспозиция, и фотохудожники ощущают в этом моменте взаимосвязь с первыми мастерами фотодела.

Гамбургские выставки “художественной фотографии” в период с 1899 по 1911 гг.

Создание психологического портрета. Профессиональные фотохудожники нового типа. «Облагороженная» техника.

Никола Першайд (1864-1930) считается лучшим фотопортретистом Лейпцига и Берлина **Хуго Эрфурт** (1875-1948), фотографирующий элиту в Дрездене, и **Франц Грайнер** (1871-1948) в 1919 году входят в число основателей Общества немецких фотографов (GDL). Как и его коллеги, Грайнер руководит большой фирмой художественных фотопортретов, к услугам которой с удовольствием прибегает высшее общество Мюнхена.

«Портретный этюд» **Эстры Нотман** – фотографический импрессионизм. Творчество бр. **Теодора** (1868-1943) и **Оскара Гофмейстера** (1871-1937).

Основание Мюнхенской фотошколы (1900), **Франц Грайнер** (1871 – 1948).

Ателье Э. Бибер.

Ателье Э. Бибер – традиции векового ателье.

Эмилия Бибер (1810-1884) одна из первых мастеров дагерротипии, и также метода калотипии, открыла ателье в Гамбурге (1852), основательница трёх поколений фотографов.

Раскрашенные портреты. Особенности, преимущества и недостатки.

Придворный фотограф Фридриха Карла, принца Прусского (1872).

Международная известность фирмы Бибер после 1895 г., благодаря успешной работе филиала в Берлине, открытого племянником **Леонхардом Бибером** (1841 - 1931) - профессором и

придворным фотографом различных монархов; его сын **Эмиль Бибер** (1878 - 1963) руководил фирмой в Гамбурге вплоть до своей эмиграции в 1933 г и затем до 1955 г. в Капштадте.

Творчество гамбургского фотографа Рудольфа Дюркоопа

Творчество профессионального гамбургского фотографа **Рудольфа Дюркоопа** (1848-1918). Железнодорожник и коммерсант. Начинает заниматься любительской фотографией (1880). Курсы у **Альфреда Лихтварка** (1882-1883). Портретная студия в Гамбурге (1883). Начинает работать вне ателье, выезжая к заказчикам (1898). Участие в гамбургских выставках “художественной фотографии” (1899-1911).

Альбом в форме гелиогравюр “Гамбургские мужчины и женщины в начале XX века” (1905). Дюркооп представил элиту свободного ганзейского города Гамбурга, сняв ее представителей в манере “старых мастеров”.

Открывает еще одно ателье в Берлине по адресу Унтер ден Линден, 10 (1909). Открывает Член многих союзов фотографов. Один из самых известных фотографов-профессионалов. Двумя фирмами после смерти руководит его дочь, ученица и помощница **Минья Диц-Дюркооп** (1873-1929).

Особое внимание оборудованию, условиям съемки. Создание особой, неподражаемой атмосферы в ателье. (В доме Дюркоопа, например, имелись обставленные по последней моде гостиные для дам и господ, а **Грайнер** делал снимки при естественном свете на балконе своего ателье).

Литература: Морозов С.А. Творческая фотография.

Раздел 7 Чешская фотография рубежа XIX – XX веков

Появление первых фотоателье в Праге (1841).

Стилевые связи с современной живописью. Пражские дагерротиписты: **Ян Малох**, **Йозеф Кртычка**, **Бедржид Андел**.

Творчество **Вилема Хорна** (1809-1891) – представителя первого этапа развития фотографических способов (1841-1865 – павильоны в Праге; 1854 – издание журнала на немецком языке «Фотографишес Журнал», открытие магазинов фотопринадлежностей).

Автор первых чешских фотомонтажей – **Войтех К. Крамер** (собирател коллекций фотографии 50-60-х годов, документальных характер фотографии).

Хромофотография – особый вид окрашенных фотографических изображений **Эммануила Дите** (1820-1872), **Александра Сейка** (1824-1905).

Стереοфотография **Франтишека Фридриха** (1829-1892), одного из крупнейших в австрийской монархии издателей топографических снимков.

Тенденции простоты, дешевизны и точности фотографии, репродукционные возможности.

Появление виньетки – 9 x 16 см, альбомного жанра. Серия виньеток «Фотографическая картинная галерея», выпущенная издателем **А.Л. Кобером**.

Международное признание **Индриха Экерта** (1833-1905), внедрение в практику одного из основных форматов фотографии «раковины», усовершенствование техники репродуцирования.

Портретисты – **Гинек Фидлер**, **Антонин Маркл** (известен больше как автор первого чешского пособия по фотографии, вышедшего в 1863 г.) и фотографы немецкого происхождения – **Август Людвиг Отто**, **Вильгельм Рупп**, **М.Л.Винтер**.

Павильон «Рафаэль» изобретателя глубокой печати **Карела Клича** – синтез литографии, живописи и фотографии (1864).

Любительская фотография. 1889 г. основание Клуба фотографов-любителей в Праге (с 1902 к названию прибавилось слово - чешский). Издание журнала «Фотообозрение» (1893). Первая любительская выставка в павильоне «Гелиос» (1891).

Карел Дворжак – главный экспонент патриотического назначения любительского творчества. «Стобашенная Прага» - самое монументально произведение Дворжака (100 x 230 см) выражение демократических и антиавстрийских взглядов (1903).

Первый пикториалист – **Людвик Пинка**, международная известность его оригинальной пигментографии. Офсетная печать **Отто Шетеля**, олеография **Ф.Дртиколы**.

Венский «Камера-клуб» - **Ганс Ватцек**, **Гуго Хеннеберг** и «Фотообозрение».

Стиль модерн в работах **Рудольфа Шпиллара**, **Адольфа Вишата**.

Основные эстетические тенденции в отношении фотографии в книгах:

Карела Велнера «Художественная фотография пейзажа и развитие пейзажной живописи» (1908), и **Ярослава Петрака** «Урожай света и тени» (1910).

Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.

Первые выставки дагерротипов в Париже проводились в рамках традиционных презентаций и в залах «промышленных товаров» (1840-х).

Первые фотоснимки **И.Байяра** выставлялись с 1839 г. среди картин, точно так же экспонировались в Академии изящных искусств в Мюнхене фотографии **фон Кобелля** и **фон Штайнхелля**.

Гелиографическое общество, созданное во Франции (1851), преобразовалось существующее и по сей день *Французское общество фотографии* (1854). Один из основателей Гелиографического общества **Эжен Делакруа**.

Калотипическое общество в Англии; *Фотографический обменный клуб* (1850); *Лондонское фотографическое общество* (1853). **Чарльз Истлейк**, живописец, писавший на исторические темы, директор Национальной галереи в Лондоне – первый президент Лондонского фотографического общества.

Чешское фотографическое общество основано в 1882 г. первый председатель **Индржих Экерт**. Выпуск журнала «Фотографический вестник» (1890).

Первые выставки, посвященные фотографии, – заметные вехи на пути к признанию художественного потенциала фотографии (Общество искусств, Лондон, 1852; Французское общество фотографии, Париж, 1855).

Возникновение художественной критики: выпуск журналов «*Фотографик Джорнал*», Англия, 1850; «*Люмьер*», Франция, 1851.

Зарождение традиций на европейском континенте, сохранившихся до наших дней, - традиции фотосалонов:

Экспозиция фотографии на Салоне (1859). Статья критика **Филиппа Бюртио** фотографии в Салоне в 1859 г.: «Никакое это не искусство, потому что искусство – это некая непрестанная идеализация Природы» (фотография может заменить «бросовую литографию»).

1862 г. – год перелома в сопоставлении искусства и фотографии. Суд департамента Сены впервые провозгласил, что «фотографические чертежи не должны по необходимости и в любом случае считаться лишеными всяких художественных черт, равно как не должны они низводиться на уровень чисто материальных произведений».

Появление издательских домов, ориентированных на фотоснимки, топографические виды, репродукции произведений искусства, издание каталогов.

Первая международная выставка художественной фотографии – «неприменное искусство цветущего искусства любительской фотографии», Гамбург, музей Кунстхалле, 1893, (было представлено 6000 работ 458 любителей со всего мира).

Фотоиздательство «Алиансия Эдитори Фотографи» (1854). Каталог насчитывал более 70000 снимков (1880).

Издательство «Фрит» (1856). Каталог - более 10000 снимков (1860-х).

Торговый дом **Брона** (1859). Каталог – более 6000 снимков (1860-х).

Форматы: панорамный (27 x 51 см); «сверхбольшой» или «экстрагранд» (54 x 43 см); «имперский» (90 x 70 см).

Особенности фотографий на заказ (виды экзотических краев, знаменитых мест, происшествий (пожар), событий (наводнение, стихийное бедствие).

Этьен Жюль Марей, Эдвард Джеймс Мейбридж и хронофотография.

Эдвард Джеймс Мейбридж (1830-1904) - американский фотограф с необыкновенной возможностью в использовании технических возможностей своей эпохи. Заказ предпринимателя миллионера Леленда Стенфорда в организации тренировки быстробегающих спортивных коней, 1872. (Стенфорд держал пари 25 000 долларов, что существует момент при беге коня на полной скорости, когда в одной фазе движения все ноги парят над землей). Опубликованные серии фотографии о движении коня явились мировой сенсацией в 1881 году.

Этьен Жюль Марей (1830-1904) – врач, исследователь, председатель Французского фотографического общества (1899) и хронофотография (фотографии, отображающие отдельные фазы движения через короткие интервалы реального времени).

Значение графического метода (1857-1867), применение в практике обычной клинической диагностики и патологии. Изучение движения человека и животных (1869-1882) направленное на проблематику элементарных функций движения живых организмов, графическая запись физических величин.

Знакомство Марей с фотографическим методом Мейбридж и его применение.

Хронофотографические методы и физиологическая станция (1881-1904). Фотографическое ружье, его действие, вместе с хронографией шагающего человека в белой одежде на черном фоне, опубликованные в журнале *La Nature* 22 апреля 1882 г., признаки кинематографического прибора – съемка единственным объективом на чувствительный материал, который передвигается посредством прерванного движения, до 12 снимков в секунду.

Геометрическая хронофотография (1883) для изучения ходьбы, бега, прыжка – точный квантитативный анализ движения, 60 снимков в секунду, 1885.

Метод движущейся пластинки обнародован 23 декабря 1882 г. в журнале *la Revue Scientifique*. Применение вращающегося зеркала для изучения движения животных в жидкости.

Хронофотография на движущей ленте (1888) и хронофотография на движущей пленке (1890).

Реверсивный хронофотографический прибор (1896). Отличие от кинематографической камеры скоростью съемки и большим кадром изображения.

История развития цветной фотографии до 1930-х гг.

Раскрашенная фотография, области применения.

Теория **Томаса Янга** - природа глаза содержит три типа цветовых рецептора, реагирующих на красный, синий и желтые цвета; восприятие всего видимого цветового спектра происходит путем сочетания этих цветов в различных пропорциях (1802).

Изображение красного и фиолетового цветов спектра, полученное **Томасом Зеебеком** (1810).

Природа «настоящих» цветных снимков (1830).

Изображение солнечного спектра в цветах на бумаге, покрытой хлористым серебром, полученное Джоном Гершелем (1839). Исчезновение «летучих» снимков. Опыты племянника Нисефора Ньепса – Ньепса де Сен Виктора. Демонстрация получения цветных изображений С.Левицкому.

Цветное изображение на пластинках, покрытых хлористым серебром, полученное **Эдмоном Бекерелом** (1848).

Теория Т.Янга легла в основу работы **Джеймса Клерка Максвелла** (). Первые разработки *аддитивного метода* (1855). Съемка трех негативов и экспонирование трех позитивов через три основных светофильтра. Получение цветного изображения Максвеллом осталось загадкой для ученых (1861).

Теории цветных процессов, разработанные французами **Луи Дюк дю Ороном** () и **Шарлем Кро** (). Методы с использованием красителей, основа *субтрактивного цветного способа*.

Трудности, возникшие в процессе осуществления идей Орона (проблемы совмещения отдельных цветных позитивов, уровень развития химии). Луи Дюк дю Орон публикует работу «Цветная фотография», в которой описывает *субтрактивный и аддитивный методы* (1869).

Получение цветного изображения «прямым» методом (интерференционный способ) изобретенным физиком **Габриэлем Липманом**, основанным на учении образования цветов «стоячими волнами» (1891). Описание метода (столкновение входящего и исходящего света, возникновение стоячих волн – устойчивого рисунка, обращение негатива в позитив с помощью использования черной подложки, просматривание через отражатель, получение цветовой окраски отраженным светом). Нобелевская премия за создание фотопластинок, передающих цвет за счет интерференции света. Технические препятствия, помешавшие методу найти свое практическое применение.

Изобретение аппарата, способного экспонировать три негатива одновременно на одной пластинке американцем **Фредериком Айвисом** (1890-е гг.).

Переломный момент в области цветной фотографии с выпуском ручного съемочного аппарата **Джорджа Истмена** «Кодак» (1888).

Усовершенствование **Джоном Джоули аддитивного метода** (создание линейного растрового светофильтра, 1893). Использование растровых пластинок до 1930-х гг.

Автохромный способ. Выпуск в 1907 году **братьями Льюмьер** новых растровых пластинок «Автохром» (применение светофильтра из точечной мозаики, обработка по методу обращения, изображение на стекле в единственном экземпляре). Первые цветные изображения и эстетика дагерротипа. Увеличения спроса на пластинки «Автохрома» выпуск 6000 пластинок в день (1913).

Снимки-автохромы **Эдуарда Стейхена, Генриха Кюна** на Международной выставке в Дрездене (1909).

Первые издания, посвященные цветной фотографии, в которых воспроизводились снимки-автохромы - немецкое издание *Farbenphotographie*, 1911-1912. Лейпциг.

Открытие **Рудольфа Фишера** – основа современного цветного процесса (1912). Субтрактивный способ цветовоспроизведения с использованием красителей.

Способы фотографирования в цвете, бытовавшие в начале XX века: *цветной бромоль; карбро* (цветное изображение получалось в позитиве; негатив оставался черно-белым).

Патент американцев **Леопольда Маннса** и **Леопольда Годовского** на двухслойную эмульсию (1924).

Первая субтрактивная цветная пленка «Кодак» с тремя эмульсионными слоями (1935).

Выпуск позитивной пленки «Агфакolor» компанией «Агфа», возможность самостоятельной обработки (1936).

Основные этапы развития фотографических процессов

Мокроколлодионный процесс получивший распространение в 1851-70-х годах, изобретатель - **Фредерик Скотт Арчер** (1813-1857), английский скульптор. Изобретение не получило известности при жизни автора, не было запатентовано. О Ф.С.Арчере сохранилось воспоминание только как об "очень незаметном джентльмене, который был нездоров, с печальным взглядом и женой-ангелом".

Описание процесса (применение коллодия - раствора коллоксилина, особого сорта нитроклетчатки в смеси спирта и эфира, густой и быстросохнущей жидкости, экспонирование и проявление мокрой пластинки, содержащей соли сернокислого закисного железа или пирогаллола).

Применение процесса существенно повысило светочувствительность и позволило получить изображение высокого качества, особенно по резкости. Это обстоятельство привело к тому, что мокроколлодионный процесс применяется и по настоящее время в некоторых специальных областях (полиграфия, изготовление шкал и сеток и т. д.).

Преимущества мокроколлодионного процесса (высокая чувствительность (выдержка при съемке сократилась до долей секунды); использование стеклянной подложки существенно облегчило печать с негатива; хорошее качество негативного изображения; дешевизну).

Недостатки метода: изготовление пластинок необходимо было производить непосредственно перед съемкой; съемку и химико-фотографическую обработку проводили на еще не высохшей пластинке; быстрое высыхание слоя приводило к его непроницаемости.

Суть сухого коллодионного процесса (слой коллодия вводился гигроскопические вещества - соли лития, магния). Устранение недостатков мокроколлодионного способа.

Сухие бромосеребряные желатиновые слои.

Ричард Лич Мэддокс (1816 - 1902) - английский врач, изобретатель броможелатинового процесса (изготовление сухих фотографических пластинок), предопределившего возникновение современной фотопромышленности.

Впервые предложил для приготовления «светочувствительной жидкости» использовать желатин-белок животного происхождения, получаемый из костей и кожи крупного рогатого скота. Статья "Эксперимент с желатиновым бромидом" о применении желатина вместо коллодиона в качестве связующего для бромида серебра (1871).

Преимущества желатины (проницаемость водных растворов, набухание в холодной воде, при нагревании плавление).

Повышение светочувствительности и изготовление «светочувствительной жидкости» - «фотографической эмульсии» путем внесения азотнокислого серебра, а затем добавления бромистого или йодистого калия в подогретый желатиновый раствор.

Применение желатина в дальнейшем развитии фотографии и возникновение предпосылок для промышленного изготовления фотоматериалов.

Промышленное изготовление светочувствительных слоев. Использование готовых фотоматериалов с целью получения негативных и позитивных изображений.

Переломный период в развитии современной фотографии (1880-е гг.), связанный с повышением светочувствительности материалов (при гелиографии выдержка составляла 6 ч, дагерротипии - 30 мин, калотипии - 3 мин, мокроколлодионном процессе - 10 сек., то с применением бромосеребряной желатиновой эмульсии - 1/100 сек.).

Открытие оптической или спектральной сенсibilизации (1873).

Герман Вильгельм Фогель (1834 - 1898) - профессор химии в Берлине, автор ряда книг по фотографии, открывший явление оптической (спектральной) сенсibilизации фотографических слоев красителями (введение в галогенсеребряную эмульсию некоторых красителей, расширение светочувствительности галогенидов серебра от сине-фиолетовой к длинноволновой части видимого излучения).

Создание светочувствительных фотоматериалов:

Ортохроматические фотоматериалы (1880).

Изохроматические пластинки (1882), предложенные французами **Ж. Клейтон** и **П.Атту**, чувствительны к длинам волн 620-650 нм.

Панхроматические пластинки (1906) чувствительны к длинам волн до 660-730 нм.

Изопанхроматические фотоматериалы светочувствительны для всех длин волн в диапазоне 400-700 нм.

Исправление передачи цветов при спектральной сенсibilизации. Развитие цветной фотографии. Замена фотоматериала на эластичные лёгкие и прозрачные основы, инертные к химикатам к концу XIX века.

Изобретение фотоплёнки.

Патент изобретения "Фотографическая плёнка и процесс её производства" (1887) американским фотолюбителем **Г.В.Гудвином** (1822 - 1900).

Введение фотоплёнки и разработка **Дж. Истменом** (1854 - 1933) системы фотографии с использованием фотоматериала. Фундаментальные изменения в фотопромышленности, Технический и экономический доступ массового потребителя.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины История зарубежной фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Фон оценочных средств по дисциплине История зарубежной фотографии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре теле-, кино-, фотоискусств, кабинет 311 3 учебного корпуса)
5. Подборка альбомов, буклетов, используемых как наглядные пособия по предмету История зарубежной фотографии (предоставляется на кафедре теле-, кино-, фотоискусств, кабинет 311 3 учебный корпус)

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей для самостоятельной работы студентов.

Прежде всего самостоятельная работа по данной группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательных к источникам, размещены в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источниками. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фото процессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупных коллекциях и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по Истории зарубежной фотографии является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторе, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме. Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не

только собрать полноценный материал по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже, чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть достаточно много.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История зарубежной фотографии» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, коллективное посещение музеев, галерей и выставочных залов, разбор творчества зарубежных фотохудожников)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории зарубежной фотографии, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных фотошкол. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно разработать презентации, посвященные выдающимся мастерам зарубежной фотографии.

Методика преподавания дисциплины «История зарубежной фотографии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами выставок, галерей, музеев с постоянной и временной экспозициями, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

6.1 ТЕМЫ ДИСКУССИЙ:

1. Основные имена в становлении понятия «фотография»
2. Дагерротипный портрет.
3. Дэвид Хилл – отец художественной фотографии.
4. Искусство фотомонтажа – Оскар рейландер
5. Портретная фотография в Германии.
6. Творчество Рудольфа Дюркоопа.
7. Чешская фотография 19-20 в.в
8. Фотография времен Второй мировой войны.
9. Агентство «Магnum» и его идеология.
10. Современная зарубежная фотография (на примере одного фотохудожника).

6.2. Примерные вопросы для промежуточного контроля

и выявления остаточных знаний по курсу

1. Сотрудничество Жозефа Ньепса и Луи Дагера в свете открытия фотографических методов получения изображения.
2. Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокс Тальбота.
3. Дэвид Октавиус Хилл и его вклад в историю фотографии.
4. Прерафаэлиты и фотография.
5. Творческие портреты Джулии Маргарет Камерон.
6. Оскар Густав Рейландер.
7. Джордж Истмен и его вклад в развитие фотографии.
8. Портретная фотография в Германии 1850-1918 г.г.
9. Этьен Марей и Эдвард Мьюбридж.
10. Фредерик Стотт Арчер и его вклад в развитие фотографии.
11. Альберт Стийлиц и его творчество.
12. Анри Картье-Брессон – классик французской фотографии.
13. Фотографы группы Магnum.

6.3. Примерные вопросы к экзамену:

1. История изобретения фотографии во Франции. Жозеф Нисефор Ньепс (1765 – 1833) и его метод гелиография. Луи Жак Дагерр (1787-1851) и его способ.
2. История изобретения фотографии в Англии. Вильям Генри Фокс Тальбот (1800 – 1877) и его метод калотипия или тальботипия. Снимок «Вид из окна» из коллекции Гернхейма (1826)

3. Первая публикация по фотографии - брошюра Ф. Тальбота "Доклад по искусству фотогенического рисования, или Процесс, с помощью которого естественные объекты могут быть изображены без помощи кисти художника" - (21 февраля 1839).
4. Надар - величайший фотограф XIX века, писатель, журналист, художник-карикатурист, путешественник, воздухоплаватель, создатель военной авиационной разведки задолго до появления самой авиации, исследователь парижских катакомб...
5. Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. Салон отверженных. 1859 г.
6. Имитация приёмов живописи в ранней фотографии в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта.
7. Величайшие портретисты. Дж.М. Камерон (Великобритания), Надар (Франция), Д. Хилл (Великобритания) и др.
8. Специфические возможности искусства фотографии в работах Д. Хилл (1802-1870) - "отца художественной фотографии".
9. Общество Прерафаэлитов и фотография середины XIX века. Генри Пич Робинсон и Оскар Рейландер, Уильям Холмэн Хант и Данте Габриэль Россети.
10. Надар (1820-1910) и его портретная галерея знаменитых современников - композиторов, художников, писателей и др.
11. Технические и научные достижения в области фотографии второй половины XIX века. Возникновение новых художественных приёмов, характерных только для фотографии.
12. Новаторские решения в работах английского мастера О. Рейландер (1813-1875), Аллегорическая композиция "Два жизненных пути" (1856).
13. Английский писатель Л. Кэрролл (наст. имя Ч. Доджсон; 1832-98; автор "Алисы в стране чудес") и детский фотопортрет. Дж. Камерон (1815-1879) и романтический портрет.
14. Изобретения американца Эдварда Мьюбриджа и француза Этьена Марея перевернувшие представления человека о движении.
15. Родоначальник европейской реалистической фотографии французский фотограф Этьен Атже (1856-1927).
16. Американская фотография в портретах Эдуарда Стейхена (1879-1973), Гертруды Кэзибир (1852-1934), Юждина Смита, Поля Стрэнда, Клэрэнс Уайта и др.
17. Техника натурной фотосъёмки 1860 -1920-х гг. в духе имитации живописного пейзажа: Р. Ламар (Франция), Л. Миссон (Бельгия), А. Кейли (Великобритания) и др.

18. Социальные портреты немецкого фотографа Августа Зандера конца XIX – начала XX веков.
19. Репортажная съёмка второй половины XIX века. М. Б. Брейди, А. Гарднер - гражданская война в США 1861-65 гг.
20. Пикториальная фотография. Братья О. и Т. Гофмейстеры, Р. Дюркооп (Германия); Р. Демаши, К. Пюйо (Франция); Л. Миссон, Бельгия; Я. Булгак (Польша) и др.
21. Фотоавангард. Сочетание игры форм, вычурность линий, светотональные переходы, нереальные перспективные построения, беспредметные композиции. З. Брассаи (Франция), Х. Каллаган, Д. Кипис, А. Сискайнд, Э. Уэстон (США) и др.
22. Художественные решения, основанные на документальной сущности фотографии. Публицистическая сила фотоискусства в работах А. Стиглиц (США). Журнал "Camera work".
23. Новаторство в форме, техники фотографии Западной Европы и США 20-х – начала 30-х годов XX века. Моголи-Надь, Ренген-Патч, Ман Рей, Эдвард Уэстон, Анзел Адамс.
24. Фотопублицистика в 1920-50-х гг. (остросоциальные темы, напр., темы войны и мира). Социальная сущность фотографии в работах А. Айзенштадт, Э. Саломон, Германия; У. Эванс, Д. Ланге, Б. Шан, США, и др.
25. Творчество великого американского пейзажиста Анзела Адамса (1902-1984).
26. МАГНУМ как достойнейшее явление середины XX века – «большой репортаж». (Организован в Париже в 1949 г. Анри Картье-Брессоном, Робертом Капой (1913-1954), Дэвидом Сеймуром (1911-1956), Золтан Брассаи, Веренром Бишофом (1916-1954))
27. Чешская фотография в творчестве Йозефа Судека.

6.4. Темы эссе (презентаций).

Эссе по дисциплине «История зарубежной фотографии» представляет собой самостоятельно выполненную студентом компьютерную презентацию о творчестве одного из зарубежных фотохудожников на выбор студента. Продолжительность презентации 10-15 мин.

Темы курсовых работ

1. Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии
2. Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагерра в свете открытия фотографических методов
3. Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота
4. Дагерротипия, усовершенствование метода
5. Особое место дагерротипии в США

6. Портретная фотография XIX века.
 7. Дэвид Октавиус Хилл – «отец художественной фотографии» и его школа.
 8. Влияние фотографии на художественную жизнь Англии. Прерафаэлизм и фотография.
 9. Фотоискусство «викторианской поры».
 10. Фотография в США
 11. Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар.
 12. Портретная фотография в Германии 1850-1918 гг.
 13. Чешская фотография рубежа XIX – XX веков
 14. Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.
 15. История развития цветной фотографии до 1930-х гг.
 16. Основные этапы развития фотографических процессов
 17. Открытие оптической или спектральной сенсibilизации
 18. Создание светочувствительных фотоматериалов
- Изобретение фотоплёнки

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

а) Основная литература

Сонтаг, Сьюзен.

О фотографии [Текст] / пер. с англ. В. Голышева. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 268 с.
- ISBN 978-5-91103-243-2 : 350-.

Ермолова, А. А.

Пикториальная фотография как форма художественно-эстетического опыта [Электронный ресурс] : науч. докл. науч.-квалификац. работы (диссертации) на соискание ученой степ. канд. филос. наук : направление подгот. 47.06.01. - Философия, этика и религиоведение : направленность (профиль) прогр. подгот.: 09.00.04. - Эстетика / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. рук. Л. М. Гаврилина. - М. : МГИК, 2018. - 25 с. - Библиогр.: с. 23.
ЭБ МГИК

Морозов, С. А.

Творческая фотография [Текст] : [фотоальбом]. - 3-е изд. - М. : Планета, 1985. - 414 с. : ил. Фотомастерство

Дыко, Л. П.

Беседы о фотомастерстве [Текст] . - М. : Искусство, 1977. - 275 с., [4] л. ил. : ил. Фотомастерство

Хейлмен, К.

Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. / при участии Греты Хейлмен-Корнелл. - М. : Добрая книга, 2011. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-98124-543-5 : 677-47.

2чз1

Адамс, Ансел.

[В цвете]. In color [Текст] . - New York : Boston : London : Little, Brown and Company, 2009. - 159 с. : ил. - ISBN 978-0-316-05641-0 : 2124-98.

Фрай, М.

Искусство цифровой пейзажной фотографии [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Добрая книга, 2011. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-98124-549-7 : 825-52.

2чз1

Стигнеев, В. Т.

Век фотографии, 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии [Текст] : [учеб. пособие]. - изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2015. - 389 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04665-7 : 545-27.

2чз1

Левин, А. Ш.

Обработка цифровых фотографий [Текст] . - СПб. : Питер, 2012. - 206 с. : ил. - (Самоучитель Левина. Цветное издание). - ISBN 978-5-459-01014-5 : 399-53.

1чз1

Ефремов, А. А.

Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.

Ефремов, А. А.

Фотография без PHOTOSHOP. Секреты профессиональной фотосъемки. - СПб. : Питер, 2008. - 127, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-388-00075-0 : 499,07-.

1чз1

Дэйли, Тим.

Основы фотографии / [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9561-0052-4 : 462-.

2чз1

Бажак, К.

История фотографии. Возникновение изображения / пер. с фр. А.Кавтаскина. - М. : АСТ :

Астрель, 2003. - 159 с. : ил. - ISBN 5-17-018978-8. - ISBN 5-271-06565-0 : 291-5аб

Эстетика фотографии : учеб. прогр. для студентов по спец. "Нар. худож. творчество", специализации "Фототворчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. И.В. Клопова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 29с. - Библиогр.: с.28-29. - 10-.

б) Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Морозов С. Творческая фотография. - М., 1989.
3. Барт Ролан. Camera lucida. Комментарий к фотографии. - М., 1997.
4. Беньямин Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. - М.: Медиум, 1996.
5. Я. Андел. Заметки к истории фотографии. Первые реакции на изобретение фотографии. // Revue fotografie. - 1974. - № 1. - С. 8 - 9.
6. Буринский Е. Дагерр и Ньепс, их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии. - М., 1893. -
7. П. Климент. Этьенн Жюль Марей (1830 - 1904 г.г.) и хронофотография // Revue fotografie. - 1989. - № 2. - С. 20 - 27.
8. К. Йирманн. Майбридж - гениальный фотограф и убийца // Revue fotografie. - 1973. - № 2. - С. 63 - 64.
9. Н.М. Раскин Ж.Н. Ньепс. Л.Ж.М. Дагерр. В.Г.Ф. Тальбот. - Л.: Наука, 1967. - С. 34.
7. А. В. Редько. Фотография. - М.: Легпромбытиздат, 1995. - 304 с.
8. Стигнеев В.Т. Живопись и фотография // Традиционные виды искусства в эпоху СМК. - М.: ВНИИ искусствознания, 1987. - С. 75-85
9. П. Тауск. Из истории фотографии. (Изобретение фотографии с точки зрения потребностей человеческого общества) // Revue fotografie. - 1979. - № 1. - С. 30 - 35.
10. К. В. Чибисов. Общая фотография. - М.: Искусство, 1984. - 447 с.
11. И. Чип. Волшебные витражи братьев Люмьер (Воспоминание об «Автохроме») // Revue fotografie. - 1989. - № 1. - С. 83 - 84
12. Scharf, Aaron. - Art and photography. - New York: Penguin books, 1979. - 397 p.
13. Schwarz, Heinrich. - Art and photography. - Chicago; London: Univ. of Chicago press, 1987. - 158 p.
14. Блумфельд В Из истории фотографии. - М.: 1088.
15. Левашов В. Очень краткая история фотографии за последние сто лет. - Н.Новгород, Государственный центр современного искусства, 2002.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:

<http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости

<http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии

<http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол

<https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях

<https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии

<https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии

<https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги

<https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото

<https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии

<https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли

<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках

<http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию музейной терминологии, налаживанию контактов со специалистами музейного дела, собственной трактовке основных музейных функций и приоритетов деятельности.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта регионального музееведения, освоению новой модели музея.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным

образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История зарубежной фотографии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства, состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Выставочное пространство третьего этажа учебного корпуса №3, оборудованное профессиональной выставочной подвеской.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические

	<p>указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор (ы) <u>Клопова И.В., доцент</u>
